續 知行詩歌集

陶知行

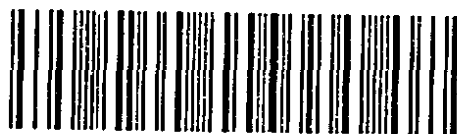


知行詩歌集

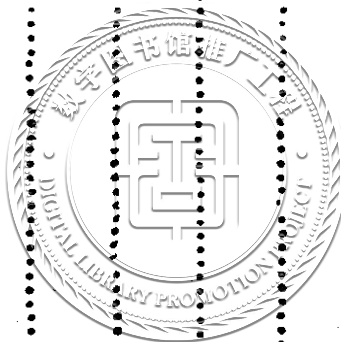
陶知行著



上海兒童書局印行

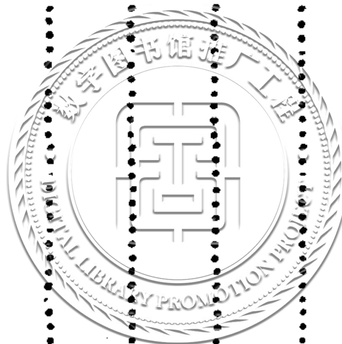


知行詩歌集目次



枯樹集

幼苗集







獻

詩

獻詩

我十七歲之春，獨自一人，乘船赴杭學醫，父親躬自送到水藍橋下船，回想初別情景，歷歷如在目前。今特追攝入詩，送別人竟不及見，思之淚落如雨。

古城巖下，
水藍橋邊，
三竿白日，
一個懷了無窮希望的傷心人，
眼裏放出悲壯的光芒，
向船尾直射在他的兒子的面上，
望到水，山，天合成一張大嘴，

隱隱約約的把個帆影兒都吞沒了，
才慢慢的轉回家去。
我要問芳草上的露水，
何處能尋得當年的淚珠？

二十年四月十日。

荒郊集

救水

永定河在黃土坡決堤危及北京，鹿君瑞伯帶兵救水，兵民合作，卒免於難。吾去參觀，見有少數人扶着柳條，假裝抬樹，取巧已極，寫此與衆同志共勉。

黃土坡邊洪水來，
百丈長堤忽沖開。
數千兵民共搶救，
柳條好夾麻布袋。
每樹抬夫好幾十，
幾人抬幹幾抬枝。
有的扶着柳條走，

默笑而過似得意。
抬柳幹，
一身汗；
抬柳枝，
也吃力；
扶柳條，
太取巧。
工錢一樣領，
義務比人輕。
君不見國弱種危時機逼，
自救救人要拚命。
身上有力不肯出，袋裏有錢不肯用，

都不配做一品大百姓。

十三年。

農人破產之過程

第一年

太陽下山墩墩，雅荷海。
過不得年兒荷荷。
債主追來了梅綺紫梭。
翻下臉兒索；難爲情啊荷荷。

第二年

太陽下山墩墩，雅荷海。
過不得年兒荷荷。

債主追來了梅綺紫梭，
牽去牛大哥，捨不得啊荷荷。

第三年

太陽下山墩墩，雅荷海。
過不得年兒荷荷。
債主追來了梅綺紫梭，
把我田地奪，如何得了荷荷。

第四年

太陽下山墩墩，雅荷海。
過不得年兒荷荷。

債主追來了梅綺紫梭，
強把棉襖剝，冷得抖啊荷荷。

第五年

太陽下山墩墩，雅荷海。
過不得年兒荷荷。
債主追來了梅綺紫梭，
逼我賣老婆，天啊！天啊！荷荷。

十六年十二月一日。

假人

顏習齋十六歲時，他的乾祖父朱翁，想行賄爲他運動中一個秀才，他哭得連飯都不肯吃。他說：「甯爲眞白丁，不作假秀才。」我們做人都應該有這種精神。一天我坐電車；身上只帶了一個雙角子，摸出來買票，那賣票的說：「銅鑄，弗好用。」我只好下車步行。假角子尚且給人這樣多的麻煩，何況假人？假角子用不去，而假人偏能行得通，又是什麼緣故呢？眞小人易知，僞君子難防。看去是眞的又像有幾分假；聽來是假的又像有幾分眞：眞中有假，假又像眞，把人弄得頭昏腦黑，無從辨別。假社會當中做人是多麼難對付的一件事啊！去年夏天寫就假好人短詩十首，志在勸世，兼以自勵，措詞未免過分，但一腔熱血，實望大家洗心改面，共同手創一個光明磊落的眞世界罷了。恕我罵我，聽人裁判

吧。

(一)假好人

世界如何壞？
壞在假好人。
口是而心非，
雖人不是人！

(二)假父子

假父子！
金子是老子。
嘴裏喊爸爸，

心裏咒他死。

（三）假母女

假母女，
養女如養猪。
誰個銀子多，
可以買肥猪。

（四）假夫妻

假夫妻，
貌合心已離。
老婆偸漢子；

丈夫打野雞。

（五）假情人

假情人，
丟手成路人；
遇着新路人，
又成意中人。

（六）假朋友

假朋友，
交情肉與酒。
酒肉吃光了，

到處丟你醜。

（七）假師生

假師生，
賣買在書本。
一旦要打倒，
只因少給分。（註）

（八）假軍隊

假軍隊，
忍看山河碎。
他自有本事：

會殺親姊妹。

（九）假官吏

假官吏，
嘴上有主義。
吃了百姓飯，
要剝百姓皮。

（十）新武松

我是新武松，
已上景陽岡：
遇着人面虎，

打去無商量。

（註）分是考試的分數。

一九年七月。

人與煤炭

民國三年的秋天，我第一次坐海船東渡，自言自語的說：海船走得這麼快，好極了。教科書告訴我這是蒸汽機關推動的。我應該去看看這蒸汽機關。走到機器間去看了一忽兒，心裏想，蒸汽是水燒滾了變的。我得去看一看這水是用什麼東西燒，怎樣的燒法？我於是一路問到火艙門口，一看，幾個赤膊的活人像天津鴨子在那兒烤着，烤出一身的黑油—身上，臉上，手上黑得如同他們所燒的煤炭一般黑—這是我與火夫們第一次見面所得的印象，簡直像硝強水刻到我的心窩裏。我明白了：乘長風破萬里浪，代價是火夫們的淚和血—豈但海船上的火艙是人間地獄，您走進電力廠，機器廠，麵粉廠，織布廠裏去看看，便知道我們吃的，穿的，用的沒有一樣不滲透了工人們的血淚！一粥，一麵，一衣，一燈

當思來處不易。如果您一時沒有機會去看，那末，請聽我唱罷！

機器正開工，
爐火通紅。
人與煤炭忒相同！
胖子進來瘦子出，
俱人煙囪。
減少點把鐘，
加幾個銅？
工人不是主人翁。
如此人間即地獄，
翻造天宮。

二十年春。

農夫歌

前年曾依保定農夫歌調草農夫歌一首，以詞句未協，迄未付印。後依前調改作。

穿的樹皮衣；
吃的草根飯；
背上背着沒賣掉的孩兒餓煞喊爹爹。
牽着牛大哥，
去耕別人田。
太陽晒在赤膊，
心裏如滾油煎。
九折三分，

既利納糧錢，
良民變成匪，
問在何處伸冤？
人面蝗蟲飛滿天。
飛滿天！
無有農夫誰能活天地間？

還是一幅自耕農在天災人禍中降爲雇農之小影。中原與西北等省之自耕農，代較富地主耕種，每日尚可得工錢糊口，若是自耕，則必等到秋收，始有米吃，人已成白骨了。田地擺脫不掉，而官家錢糧不但不可少，抑且寅年要借卯年糧，不，寅年要借午年糧，故必須賣兒女，或駝重利借錢以納。田契送人也不要，因爲不能耕種還須納糧。還是一種什麼現象啊！

二〇年四月十七日

一張字紙簍裏的頌詞

中國無是非。世界無是非。如果有是非：便是強者是，弱者非；富者是，窮者非；勝者是，敗者非；走運者是，倒霉者非。該說公道話的人不說公道話而說敷衍話，則是變爲非，非反爲是，而是非消滅了。

國民會議開幕時蔡孑民先生寫了一篇四言頌詞，裏面有兩句是：「濟濟一堂：農工商士。」（註）我們按圖索驥，會場裏找不出一個靠自已種田吃飯的眞農人，也找不出一個靠自己做工喫飯的眞工人。該說公平話的蔡先生是和甘地先生敷衍法國人一樣的令人失望。

假使五十年或一百年之後，有位小胡適，愛做考據工夫，誤以德高望重的蔡先生的親筆頌詞作證據，豈不要弄假成眞，變非爲是？

到底是非也不易埋沒。字紙簍裏有時會跑出史料來。下面便是當時

報章登不出來，火燒字、而沒有燒完的一篇文字，現給發表一下，誰是誰非，聽讀者自判吧。

孫公遺教：天下為公。國民會議，樂與誰同？
吾觀代表：士商亨通。農不像農；工不像工。
農工皆士；士亦農工。公僕當國，僭主人翁：
國之大本，忍付東風。異己信徒，亡命西東。
青青年少，伐若枯松。民入地獄，自造天宮。
口談革命，主義失踪。己不受訓，訓人誰從？
中山有靈，淚灑羣雄。蔡子長者，後學所宗。
恕持異議，言出由衷。願公登高，發聵振聾。
念頭轉處，畫蛇成龍。雲霓在望，草木重榮。
漫漫長夜，浩浩長空。亦孔之憂，吾望無窮。

二十年五月六日。

（小註）　蔡頌登載在二十年五月五日時事新報上，茲轉載於後：

慶祝國議蔡元培祝頌詞

「新會任務　解決國是　遺教諄諄　瞬逾六稔　今幸統一
訓政開始　時會既成　召集於此　濟濟一堂　農工商士
消弭衆歧　指示正軌　力謀建設　公宏民社　制定約法
以張民紀　討論問題　得其神髓　主義實現　輝煌國史
使命不辱　上慰總理　憲政可期　兆民咸喜」

人心不可測

人心不可測，
有命活不得：
割了黄金穀，
有米吃不得；
種了白棉花，
有衣穿不得；
栽了一林樹，
有房住不得；
讓地造鐵路，
有車坐不得；

納稅養軍人，
有國保不得；
笑裏藏尖刀，
有心談不得。
一身很漂亮，
是賊不是賊？
看來一杯酒，
砒霜給人喝。
白玉是白的，
他偏說是黑。
客人做主人，
主人反爲客。

翻手雲變雨，
人心不可測！

二十年秋。

攤販老沈

去年有一天下午，我帶著餓肚到新愛倫影戲院看影戲，乘着休息的十分鐘，走到門口，下了一碗麵吃。這碗麵費了十四個銅板，連煮帶吃只用了五分鐘，可算是經濟極了。看看還有五分鐘便乘機問問麵攤營業的情形。攤販姓沈。整套器具值十八元，材料成本計二元，月納巡捕房照會捐二元。每月可賺三十元。我說你的進款比鄉村教師還要好一點。他說「苦來些」，每天深夜四點鐘回家，早上七點就要出來買材料，準備一天賣的麵餃。如果不是這樣，一家人便不能活。我看沈君臉色黃瘦，確是辛苦太過的結果，十四個銅板一碗的麵，雖是平民的午餐，但是另一平民的康健換來的。今年想起此事，發生無限感慨，便寫了一首詩想送老沈，但老沈已是不知去向了。

新愛倫門前麵一碗，
化了一十四個小銅板。
攤販名字叫老沈，
自做夥計與老板。
每月可賺三十元；
教師不如擺麵攤。
那知他說『苦來些，
一夜只睡三點鐘；
若要多睡一刻兒，
兒女凍餓誰做東？』
將他從頭望到底；
一株枯樹立秋風。

麵兒代價我知了，
不是紫銅是血紅！

二十年冬。

軍閥的鏡子

壓倒主人自作主，
揮霍兵餉如糞土，
強盜進門不抵抗，
主人趕賊他不許。

二十年冬。

送禮

鄉下人送去的禮：
是麥是米。
城裏人回送的禮：
是尿是屎。

高跟皮鞋上之小姐

瞧，瞧，瞧，
摩登小姐踩高蹺，
一蹺蹺到白渡橋。
白渡橋上有人笑：
曲綫三角眞巧妙，
大脚婆兒脚變小。
走路不穩少爺扶；
少爺不扶就跌交。
上橋跌一交。
下橋跌一交。

來瞧，來瞧，
摩登小姐彎了腰。
彎了腰，
還要踩高蹺。

二十一年冬。

想一想

飯也香，
菜也香，
喫飽了，
上毛坑。
一樣爹娘養，
倒馬桶的滋味要人嘗！

二十一年冬。

枯樹集

雙料少爺

自從家父做老爺；
人人呼我闊少爺。
誰知我還是自倒洗臉水？
遠不如進個學堂兒：
聽差爲我鋪床又叠被。
上課看情書；
下課訪小姐。
不高興，鬧個風潮兒，
直要教員怕我如同兒子怕爹爹。
請看今日害國賊，

那一個不是當年的雙料少爺！

十六年十二月下五日。

敗家子的體操

進城考學堂，
學會拍網球：
洋人發大財，
老子嘆氣賣老牛。

（小註）傳統遊戲運動中以拍網球為最貴族化。一個球要費幾元，一個球拍要費幾十元，而且本國人至今不能自造。

一六年一二月一五日河南道中。

告書獃子

「沒有指導，
沒有工做！」
探發新大陸的哥侖布，
可曾說過？

* * *

「沒有指導，
沒有工做！」
飄流荒島的魯濱遜，
可曾說過？

* * *

『沒有指導？
沒有工做？』
曉莊的學園裏，
要種幾多活蘿蔔？

* * ●

『沒有指導？
沒有工做？』
開天闢地的機會，
可能讓牠錯過！

十九年一月八日。

學生或學死

小孩子、

小孩子，

那幾個是學生？

那幾個是學死？

二〇年四月七日。

糊塗的先生

（一）

你這糊塗的先生！
你的學堂成了害人坑！
你的墨水筆下有寃魂！
你說瓦特庸。
你說牛頓笨。
你說像個雞蛋壞了的愛迪生。
若信你的話，
那兒來火輪？

那兒來電燈？
那兒來的微積分？

（二）

你這糊塗的先生！
你的教鞭下有瓦特。
你的冷眼裏有牛頓。
你的譏笑中有愛迪生。
你別忙着把他們趕跑。
你可要等到：
坐火輪，
點電燈，

學微積分，
纔認他們是你當年的小學生？

二十年春。

小朋友

小朋友！
小朋友！
我看看你的手，
可拿得動掃帚？

二十年春。

一位教授

某大學教授好出風頭，兼職很多，每月收入在千元以上，但位置旣得之後，精神不及兼顧，弄得一榻糊塗，結果竟有一處差使被人辭退。接他的事的人是我一個朋友，任事忠勤，不避勞怨。教授很不甘心，屢次暗中搗亂。吾友一五一十的告訴了我，我便爲這位教授寫了一幅小影。這位教授實在具有代表性。像他這樣的人，社會上到處遇得着。勤人的社會裏不許懶人流連；懶人的社會裏也不許勤人立足。中國是一種什麼社會呀？

做戲愛做好角色；
做了角色懶負責。
別人串得好戲來，

暗中却把戲臺拆。

二十年冬。

拉車的教員

分明是教員，
愛做拉車夫。
拉來一車洋八股，
誰願受騙誰嗚呼。

二十一年夏。

拉車

（一）

先生拉洋車，
滿身汗如雨。
拉他一輩子，
馬路知他苦。

（二）

學生坐洋車，
風涼而舒服。

坐他一輩子，
還是不知路。

二十一年夏。

士之小影

四體旣不勤，
五穀也不分。
達則做官去，
窮則教學生。

二十一年夏。

兩位先生的對話

設計教學法先生：

「教學做合一。

做學教合一。

玩來玩去，只是老把戲。

還不是設計，

大同而小異。」

教學做合一先生：

「大同而小異？

西施少了一個鼻！

教學而不做，

正合士大夫的老脾氣。
早上設一計，
晚上設一計；
心裏設一計；
筆下設一計；
啣支香煙噴口氣，
又是一個計！
比出汗兒寫意。——

二十一年夏

牛角筒

大籠統，
小籠統，
大小籠統都是蛀書蟲。
吃飯不務農；
穿衣不做工。
水已盡，
山將窮！
老鼠鑽進牛角筒。

二十一年冬。

奶媽的婆婆之悲哀

（一）

人人羨慕兒童節，
我家寶寶哭不歇；
張家新生小少爺，
雇個奶媽好過節。

媳婦做了奶媽去，
奶變張家少爺血；
張家少爺胖又白，

胖如冬瓜白如雪。

（二）

人人羡慕兒童節，

我家寶寶哭不歇。

老奶給他嘗一嘗，

無奈奶頭久已癟。

清水米湯吃不飽，

小孩苦惱向誰說？

紅紅綠綠爭點綴，

問是誰的兒童節？

二十二年兒童節後三天。

幼苗集

耳朵先生

寫信原來要自然，
對談如人在面前。
若問寫得好不好？
請雙耳朵做教員。

這是我在長江流域推行平民教育時代教人寫白話信的一個小法門。

十三年四月十四日。

問到底

天地是個悶葫蘆；
悶葫蘆裏有妙理。
您不問牠您怕牠；
牠一被問牠怕您。
您若願意問問看，
一問直須問到底。

十三年。

每事問

發明千千萬，
起點是一問。
禽獸不如人，
過在不會問。
智者問得巧；
愚者問得笨。
人力勝天工，
只在每事問。

十三年。

村魂歌

男學生，
女學生，
結了婚，
做先生。
那兒做先生？
東村或西村。
同去改舊村；
同去造新村。
舊村魂：
新村魂：

一對夫妻一個魂。

這歌已由趙元任先生製譜。

十六年春。

自立歌

滴自己的汗。
吃自己的飯。
自己的事自己幹。
靠人，靠天，靠祖上，
不算是好漢！

這歌已由趙元任先生製譜　十六年六月。

我寫這首歌志在勉勵青年打破依賴性不再做那貪圖享福之少爺小姐。近來聽說有人誤解爲自掃門前雪之個人主義。但是自己二字的涵義可由個人而推到團體，小而言之，一家一鄉，大而言之，一國，一級階，皆當努力盡他本身所應盡之責而不該等候別人之代勞。

初學燒飯

書獃子燒飯，
一鍋燒四樣：
生，焦，硬，爛。

十六年夏。

朝陽歌

（一）

玎玲玎玲璫！
天上放紅光。
放紅光，放紅光，
放自東方，
照到曉莊。

（二）

玎玲玎玲璫！

曉莊放紅光，
放紅光，放紅光，
放自學堂，
照到四方。

十六年十一月一日。

鋤頭舞歌

調寄本地栽秧山歌

（一）

手把個鋤頭鋤野草呀；
鋤去野草好長苗呀。
綺雅海，雅荷海，
鋤去野草好長苗，雅荷海。

（二）

五千年古國要出頭呀；

鋤頭底下有自由呀。
綺雅海，雅荷海，
鋤頭底下有自由呀。
綺雅海，雅荷海，
鋤頭底下有自由，雅荷海。

（三）

天生了孫公做救星呀，
喚醒鋤頭來革命呀。
綺雅海，雅荷海，
喚醒鋤頭來革命，雅荷海。

（四）

革命的成功靠鋤頭呀，
鋤頭！鋤頭！要奮鬭呀！
綺雅海，雅荷海，
鋤頭！鋤頭！要奮鬭呀！雅荷海。

綺雅海，雅荷海，係幫腔聲調。

十六第十一月九日

黃花歌

黃花黃，
黃花黃，
黃花黃時萬花藏。
萬花藏，
黃花黃。

* * *

黃花黃，
黃花黃，
黃花黃時清朝亡。
清朝亡，

黃花黃。

* * *

黃花黃，
黃花黃，
黃花黃時民爲王。
民爲王，
黃花黃。

* * *

黃花黃，
黃花黃，
黃花黃時種麥忙。
種麥忙，

黃花黃。

這歌已由趙元任先生製譜。

十六年十一月二十六日。

不投降歌

（一）

軍人救國不要命。
不要命，不要命，
只有斷頭將軍。
沒有投降將軍。

（二）

軍人救國不要命。
不要命，不要命，

只有斷頭兵丁，
沒有投降兵丁。

(三)

軍人救國不要命，
不要命，不要命，
捧出一顆丹心，
獻與億兆生靈。

十六年十一月二十八日。

人的身體

揹一桶兒水，
燒一鍋兒飯，
挑一擔兒糞，
出一身兒汗：
晚上睡得着；
日裏事能幹。
讓人笑笨伯；
我自爲好漢。

十六年十二月。

鐮刀歌

（一）

太陽起山燉燉，雅荷海。
鐮刀雪亮，荷荷。
遇着草兒割，梅綺紫棱，
捆去好燒鍋，
見得婆婆，荷荷。

（二）

太陽下山燉燉，雅荷海。

砍乾淨了，荷荷。
春風吹又生，梅綺紫梭，
留下種子多，
刀兒，刀兒，荷荷。

荷荷，梅綺紫梭，係駡腔聲調。

十六年十二月四日。

孩子自己抱

朋友中有一位太太，不歡喜抱小孩兒，整天把她天使似的女兒付托給老媽子們。我一見了她便唱這首歌，唱得她自己也笑起來了。從此，她便勇敢的改了。這幾句俚詞，隨處念來，不過是為小朋友出一口氣，竟能發生一些效力，倒是出於我意料之外的。

自己的孩子自己抱；
不抱孩子的太太沒人要！
我從邁皋橋唱到夫子廟，
人人都說刮刮叫。

十七年五月。

輓趙叔愚院長

人生在世三大事：
『做工，求知，管政治。』
病時補述人生觀：
『康健，快樂，』不可易。
至理名言能醫國；
國醫不能醫自己。
此日農家同悲慟；
歸去來兮，曉莊無錫。

十八年。

贈錢君尙志

宋墅之村有異人，
百里往返送山芋。
半夜跳出暖被窩，
披霜(註)戴月到新都。
開水鍋粑充早食，
主人猶在夢中呼。
宋墅山芋原好吃，
應念挑者汗如珠。
汗珠山芋進肚變爲血，
血入心中化農夫。

待我農夫身手自然成，
錢君之願始不辜。
鄉村教師漸浮華，
但願努力學宋墅。
宋墅之人何可敬？
大智如愚大忠迂。
寄語六園衆同志，
吾道其南最不虛。
愛非勒司特峯三萬尺，
不及錢君一簍芋。

錢君尙志，創辦宋墅小學，堅苦卓絕，人所難能。日前親挑山芋一簍送我。這山芋非比尋常，是錢君以血汗種得，以血汗送來，願與諸同志共

嘗其物而共學其人。

（註）宿字比星字更切事實。

十八年十一月三十日。

小莊曉

曉莊原名小莊；後面有老山，亦擬改爲勞山，以寓在勞力上勞心之意。

老山勞；
小莊曉；
新時代，
推動了。

（一）

老山勞；
小莊曉：
咱鋤頭，
起來了。

（二）

* * *

老山勞；
小莊曉：
僞智識，
銷滅了。

* * *

老山勞；
小莊曉：
士階級，
下野了。

十八年十二月二十日。

鄉下先生小影

(一)

生長三家村。
來去五里店。
知已遍天下：
終身不相見。

(二)

『城裏不要他，
跑到鄉下來。』

他們這樣說。
便算我無才。

（三）

雪花飛滿天，
身上猶無棉。
一日吃兩頓，
有油沒有鹽。

（四）

有油沒有鹽，
餓肚看水仙。

試問甜中苦，
何如苦中甜？

（五）

進城曾索薪，
輪流候茶園。
薪水領不着，
大家湊茶錢。

（六）

爸爸常嘆氣；
媽媽也埋怨。

已經三十歲，
還沒有家眷。

（七）

『香姑』教人戀；
禮教教人騙。
徘徊岔路口，
心靈已開戰。

（八）

禮教教人騙；
時代教人變。

變好或變壞，
各自有志願。

（九）

揭開革命旗；
飄揚勞山側。
風雲嘯起處，
書獃失魂魄。

（十）

書獃不要嚇！
往事不足責。

合將大人心，
渲染兒童色。

（十一）

天賦兩個寶；
雙手與大腦。
當做農與工，
聯合闢荒島。

（十二）

荒島自成趣：
努力勝天工。

原未造門牆，
所以路路通。

十八年冬。

踏雪

雪路深過膝，
寬半尺：
我認淸脚迹，
是鄉下人開闢。

十九年春。

一雙手

小朋友！
小朋友！
您有一對好寶貝，
身上摸摸有沒有？
找不着嗎？
您有！您有！不會沒有！
我告訴您吧：
就是您的一雙手！

會用這雙手，

什麽也不愁，
穿也不愁，
吃也不愁，
玩也不愁。
小朋友啊小朋友！
千萬別忘記，
求友不如求手。

玩秋千；
翻觔斗；
送糖菓兒進嘴；
和弟弟比球：

數一數您的快樂，
那一樣不是靠着這雙手？
如果您也想去打倒帝國主義，
還須拿出您的小拳頭。

別學那沒出息的人，
好事怕用手。
個子那麼大，
拿不動掃帚！
整天逛趟子，
一雙手兒攏在袖裏走。
他會抽鳥煙，

也會打牌九。
駝了外國人的嘴巴，
忍着氣兒不回手。
倒會欺弱者，
欺人還要人請酒。
這樣一個人，
您看醜不醜？
他旣有手不會用，
何妨打他幾把手！

天給我手必有用，
精神全在『做』字上：

攀上知識最高峯；
探取地下萬寶藏；
鏟除人間的不平；
創造個世界像天堂兒模樣。
這些事沒有完成，
決不可把手兒放。

十九年十一月七日。

春天不是讀書天

（一）

春天不是讀書天：
關在堂前，
悶短壽源！

（二）

春天不是讀書天：
掀開門簾，
投奔自然。

(三)

春天不是讀書天：
鳥語樹尖，
花笑西園。

(四)

春天不是讀書天：
寧夢蝴蝶，
與花同眠。

(五)

春天不是讀書天：
放個紙鳶，
飛上半天。

（六）

春天不是讀書天：
舞雩風前，
恍若神仙。

（七）

春天不是讀書天：
攀上山巔，

如登九天。

（八）

春天不是讀書天：
放牛塘邊，
赤脚種田。

（九）

春天不是讀書天：
工能遊園，
苦中有甜。

（十）

春天不是讀書天：
之乎者焉，
試討人嫌！

（十一）

春天不是讀書天：
書裏流連，
非獃即癲！

二十年春。

兒童工歌

小盤古

我是小盤古；
我不怕吃苦。
我要開闢天地，
看我手中雙斧。

小孫文

我是小孫文，
我有革命精神。

我要打倒帝國主義，
像個球兒打滾。

小牛頭

我是小牛頭；
讓人說我笨。
我要用我的頭腦，
向大自然追問。

小農人

我是小農人；
靠種田生存。

爲何勞而不發？
誰是我的仇人？

小工人

我是小工人；
我有雙手萬能。
我要造富的社會，
不造富的個人。

二十年春。

敬贈師範生

（一）

今日詩興發，
揮毫寄相思。
如蒙耐煩看，
願得盡其辭。

（二）

諸君何所事？
候補當教員。

開創新世紀：
大任在兩肩」

(三)

有些假學生，
非我所願聞。
原欲進中學，
却想省幾文。

(四)

等到畢了業，
一心想升學；

大學考不取，
勉強教小學。

（五）

小學當教師，
原是窮差使。
一旦有高就，
那管小孩子！

（六）

社會辦學校，
各有其隱衷：

你若不明白，
鑽進牛角筒。

（七）

看那專制國，
民愚乃可治。
要你塞其聰，
個個成奴隸。

（八）

個個成奴隸，
你是奴教頭。

奴隸要出頭，
留心你的頭。

（九）

民國老百姓，
共是主人翁；
若當奴隸教，
便算你不忠。

（十）

擾擾十字街；
茫茫三汶口：

熊掌與魚不可兼，
你取那樣拿在手？

二十年作。

詩的學校

(一)

宇宙為學校，
自然是吾師。
眾生皆同學，
書獃不在茲。

(二)

化日耀青天，
有人田裏哼。

明月出東嶺，
是吾看花燈。

（三）

勞力上勞心，
教學做『人工』。（註一）
探深而鈎玄，
要將眞理窮。

（四）

用書如用刀，
不快自須磨。

獃磨不切菜，
何以見婆婆？

（五）

老牛會耕田，
忘却頭上角。
屠戶何日到？
用角預商榷。

（六）

生來不自由；
生來要自由。

誰是眞革命？
首推小朋友。

（七）

天池育蛟龍；
森林教獅虎：
得所不傷人，
此意誰與語？

（八）

地獄不在地；
天堂不在天。

創造大平等：
無地亦無天！（註三）

（九）

不是桃花源，
不是神仙府：
只是人中人，
無間他我汝。

（十）

誰說非學校？
就算非學校。

依樣畫葫蘆，
未免太無聊！

(十一)

捧來一顆心，
願共心兒好。
偶然一到此，
流連不知老！

(註一一)日本有一派人，站在保皇黨的地位上作工人之後盾。他們根據一君萬民之陳說，要鏟除那立在君民中間之資產階級。他們依着天皇的稱法，稱工人爲「天民」，勞動爲「天工」。初看這「天工」二字似乎很有精神，故我的初稿，寫作教學做天工，旣而想到大平等之世界中，

為工平等，無所謂「天工」，無所謂「地工」，我們所要教學做的只是人工，但求他不流於「奴工」「奇工」便是合理了，何必妄自尊大！

（註二）初稿作「非地亦非天」，頗有飄然欲仙之意，對於原在人心之天堂地獄，任其自生自滅。但這至多不過是一時之現象，而大平等之根本要求便是天堂與地獄及一切連類而來的諸多觀念形式之完全消滅。所以與其說「非地亦非天」不如說「無地亦無天」。「非地亦非天」是造端；「無地亦無天」是可望不可即之終極。「非地亦非天」含着有餘不盡之詩意。「無地亦無天」是把要說的話一起都說完了。這兩句何去何從，却大費躊躇咧。這大概是我個人內在之矛盾在文字上反映出來的影子吧？我的情感歡喜在「非地亦非天」的人間裏流連，而我的思想一跳便跳到「無地亦無天」的世界裏去，這中間也不知相隔幾千百年咧！

二十年春

小孩不小歌

人人都說小孩小；
誰知人小心不小？
您若小看小孩子，
便比小孩還要小！

二〇年四月十八日

變個小孩子

兒童園裏無老翁；
老翁個個變兒童。
變兒童，
莫學孫悟空！
他在獅駝洞，
也曾變過小鑽風。
小鑽風，
臉兒模樣般般像，
拖着一條尾巴兒兩股紅！

二〇四月一八日

變個孫悟空

變吧！變吧！

變個孫悟空，

飄洋過海訪師宗。

三百六十傍門都不學，

一心要學長生不老翁。

七十二般變化般般會，

翻個觔斗十萬八千里兒路路通。

學得本領何處用？

揭起革命旗兒鬧天宮。

失敗英雄君莫笑，

保個唐僧過難亦威風。
降妖伏怪無敵手，
不到西天誓不東。
請看今日座上戰鬥佛，
豈不是當年人人嘴裏的雷公？

二十年四月

新唐僧

老孫——老孫——
校長招你來，
當個師範生。
西天保誰去取經？
小朋友是你的——唐僧。

二十年四月

教師節(一)

去年六月六，
先生學干祿。
今年六月六，
先生學種穀。

二十年教師節

教師節(三)

(一)

去年六月六，
小孩駭得哭。
今年六月六，
寶寶多幸福。

(二)

去年六月六，
板凳黏屁股。

今年六月六，
滿身汗如雨。

（三）

年年六月六，
死書不再讀。
只做活學問，
越做越不足。

（四）

年年六月六，
先生自種穀；

肚子餓起來，
喝碗綠豆粥。

(五)

年年六月六，
先生進地獄。
地獄變天堂，
衆生自成佛。

二十年教師節

三代

行動是老子。
知識是兒子。
創造是孫子。

二十年秋

大掃除

有人問我：「你爲什麼要向自由談投稿？」我說：「我就是愛他那自由兩字。」我見了自由談便聯想到兒童的自由，婦女的自由，被壓迫民衆的自由，世界弱小民族的自由。我在這裏要開自由之砲，破奴隸之城，繳奴主之械，解奴隸之鐐，不使民間再有奴隸，人人都成爲自由人。有人說奴隸也是有自由的。何以呢？他沒有做奴隸之前一定有出處的自由：還是做自由人奮鬥而死，還是做亡國奴乞憐而活，在這中間，他豈沒有自由的選擇？所以除非是他自己死心塌地情願做奴隸誰也沒有力量叫他做奴隸。我們所要連根掃除的便是這種奴隸性。這種奴隸性不掃除乾淨，則自由的世界是永遠不會實現。好，咱們來他一個大掃除吧！

一起來掃地！
掃到那一天？
地上無奴隸！

二十年冬

兒子教學做

民國十七年我用上等宣紙裝訂了一本美麗的大簿子放在辦公桌上以備學生們質疑問難。這本簿子的封面貼了一條泥金的標簽，上面由我自己寫了『人生問題』四個字。簿子旁邊放了一張通告歡迎大家將各人心窩裏的問題寫出來使我可以預先考慮，再行答復，在美的簿上寫心中事是多麼有詩意的一回事啊！不消說得，雞脚字是不好意思寫在上面。我的目的是達到了：同學們每人來寫問題之先必將問題裏面的一些字練習好多次，纔願下筆。所以我這本簿子，不但是網羅了如珠似玉的問題川流不息的來到，而且寫問題的字無形中也就藝術化了。

一天，我把人生問題簿翻開一看，發見了這樣一個問題：

「夫子的兒子教學做，可得而聞乎？」

這問題的涵義是豐富極了，給了我一個很深刻的蛓剌。從此以後我便時常自己問自己說：「兒子教學做這門功課該如何去上？」現在把最近上的一課發表出來，以供有兒子的人們參考。

兒子要在做上學在做上教，這是沒有疑義的。我希望每個兒子做成一個什麼樣的兒子，我得把我自己先做成那樣一個兒子、我要教兒子自立立人，我自己就得自立立人，我要教兒子自助助人，我自己就得自助助人。最近我和小孩們商議出一個自立立人自助助人的教學做過程，內分四個階段：

第一個階段　三餐餵得飽，個個賊寶寶；

第二個階段　小事認眞幹，零用自己賺；

第三個階段　全部衣食住，不靠別人助；

第四個階段　自活有餘力，幫助人自立。

我現在第四個孩子，六歲，尙在第一個階段；第三個孩子十歲，在鄉下時，已到第二階段，現在進城來又回到第一階段；第二個孩子十三歲，是在第二個階段；第一個孩子十七歲，是上了第三個階段：同時大家還在求學，一起向了第四個階段努力前進。

中國社會對於小孩的教育普通只有兩個階段：一是全然依賴，二是忽然自立。這中間缺少漸進的橋梁。倘若成人突遇變故，小孩失其所依，這是多麼難受的痛苦啊！

二十年冬

手腦相長歌

人生兩個寶：
雙手與大腦。
用腦不用手，
快要被打倒。
用手不用腦，
飯也吃不飽。
手腦都會用，
才算是開天闢地的大好老。

二十年冬

靜山的結婚通告

靜山訂於二十一年一月十日與一位舊式姑娘結婚，要我根據他們的戀愛史代寫一首小詩通知親友。

「我愛的是鄉下姑娘，
怕的是摩登小姐。」
「我敬的是赤脚先生，
厭的是花花少爺。」
我們在人生的大海裏遇着了，
恩情好似魚與水。
喜雀一聲報喜信，
「三杯美酒快到嘴。」

二十一年一月

鄉村自衛團歌

（一）

琅瑲一琅瑲，
青菜蘿蔔湯。
草鞋穿好了，
背鎗上戰場。

（二）

琅瑲一琅瑲，
辣油荳拌醬。

少將打倒了，
瞄準打大將。

（三）

琅瑲一琅瑲，
三月還飛霜。
麥子長不成，
十八九吃糠。

（四）

琅瑲一琅瑲，
四海一老娘。

兄弟如相打，
繳了我的鎗！

二十一年春

鐘兒誓

我有一雙手，
敲鐘種菜蔬。
爲人倒夜壺，
不是大丈夫。

二十一年夏

活的教育

靜默如地下的種子。
自由如空中的鴿子。
猛勇如鬥虎的獅子。

二十一年夏

摸黑路

三個牛皮匠，
湊個諸葛亮。
三個摸黑路，
湊個哥命布。

二十一年夏

扇倒斯文架

赤脚穿布鞋，
赤膊披大褂。
芭蕉風起處，
扇倒斯文架。

二十一年夏

小小兵

（一）

小小兵，
勸你莫看輕。
你若欺中國，
小命和你拚。

（二）

小小兵，
愛打抱不平，

我們起來了，
不用再招兵。

(三)

小小兵，
問：「您要學誰？」
「別人都不學，
但願學——岳飛！」

二十一年夏

招生

來者不拒，
不來者送上門去。

二十一年夏

自動學校小影

有個學校眞奇怪；
小孩自動教小孩。
七十二行皆先生；
先生不在學如在。

二十一年十月

工師歌

他是木匠；
我是先生。
先生學木匠；
木匠學先生。
哼，哼，哼，
我哼成了先生木匠；
他哼成了木匠先生。

（小註）新時代之教師，不再做教書匠，乃是小工人之指導者，簡稱爲孩子之工師。

二十一年冬

留級

今年留一留，
明年留一留，
留到那年纔罷休？
父母也羞，
同學也羞，
小小眼淚像雨流。
花兒也愁，
草兒也愁，
生長如今不自由！
不自由，不自由，

把牠從字典裏挖出來，
摔到天盡頭！
摔到天盡頭！
從今小孩兒，
一級也不留。

（小註）花草聽見小朋友留級，也要滴幾滴同情之淚，何況做先生的，當然不是嘴裏喊幾句小朋友就算了事。您如果是小朋友的眞朋友，就得用斬釘截鐵的手段，把這個妖怪趕到沒有人烟的荒島上去。

二十一年冬

新鋤頭歌

光棍的鋤頭不中用呀；

聯合機器來革命呀。

綺雅海，雅荷海，

聯合機器來革命，雅荷海。

二十二年三月十五日

兒童節歌

（一）

隆鼕隆鼕一隆鼕，
今天過節熱烘烘。
從前世界屬大人；
以後世界屬兒童。
從前世界怎麼樣？
說來肚子會笑痛。
房裏騙他有鬼怪；
水裏騙他有蛟龍；

街上騙他有老虎；
累我一生做惡夢。
造謠撒謊意何在？
總而言之不許動。
甜來却比蜜糖甜；
兇來簡直是雷公。
禮教和奶一起餵，
六歲已變小老翁。
小時學會不抵抗，
大時自然不反攻！

（二）

隆鼕隆鼕一隆鼕，
今天過節熱烘烘。
從前世界屬大人；
以後世界屬兒童。
兒童不再讀死書，
兒童不再受人哄。
少爺小姐是廢物，
貪圖享福必送終。
我們都是小工人，
用腦用手來做工。
娃娃好玩自己造；
自紮風箏舞天風。

拿起鋤頭與斧頭，
造個社會大不同。
世事須從小兒意，
不從兒意不成功。
誰再欺負弱與小，
總動員向他進攻。

二十二年四月二日

1949.1.18



中華民國卅四年拾月拾四日收到

中華民國二十二年七月初版
中華民國二十三年四月再版

知行詩歌集

〔全一冊〕實價大洋五角
外埠酌加郵匯費

著作人 陶知行

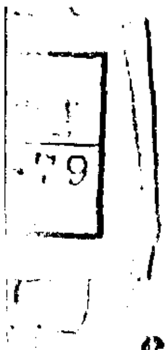
發行人 張一渠
上海浙江路七九號

印刷者 兒童書局

總發行所
上海浙江路五馬路口
電話九一九二三
電報掛號九三〇一
兒童書局總店

分發行所
上海四馬路神仙世界原址
兒童書局第一支店
上海北江西路三七〇四號
兒童書局第二支店





$.5

